

Erika Rojas Barrantes

erika.rojas@ucr.ac.cr

Apartado Postal 141-3000

Heredia, Costa Rica

Estudios universitarios

Doctora en Artes Escénicas, Universidad Rey Juan Carlos/Instituto Superior de Danza Alicia Alonso, Madrid. Maestría en Historia del Drama, Universidad de Alcalá. Bachiller en Artes Dramáticas, Universidad de Costa Rica. Estudios en Periodismo, Universidad Federada de Costa Rica, Colegio Universitario San Judas Tadeo, Costa Rica.

Experiencia

Docente en la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica donde imparte los cursos de Actuación III y IV. Especialista en temas relacionados con la Pedagogía teatral y la Formación de actores profesionales. Como Actriz ha participado en más de 30 proyectos escénicos para la Compañía Nacional de Teatro, Teatro Universitario, Teatro Nacional, Teatro Popular Melico Salazar, Teatro Lawrence Olivier, Orquesta Sinfónica Nacional, Teatro Dionisio, Teatro Eugene O'Neill, Teatro Ubú, Teatro Abya Yala, Teatro Gesta, Centro Cultural de México, Centro Cultural Español, entre otros. Participante en el I Congreso Iberoamericano de Pedagogía Teatral, Escuela Superior de Arte Dramático de Galicia, Vigo, y en el Festival Prima del Teatro de la Fundación del Teatro de Pisa, Escuela Europea para el Arte del Actor, San Miniato, Italia.

Algunos Estudios Complementarios

Curso "El proceso de aprendizaje del estudiante universitario: fundamentos cognitivos y emocionales", Programa de Licenciatura en Docencia Universitaria, Universidad de Costa Rica.

Curso de "Pedagogía Teatral", Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT), Buenos Aires, Argentina.

Curso de "Consultoría Cultural y Metodología de Proyectos Culturales", Instituto Superior de Arte, Madrid.

Taller de Técnica Biomecánica Teatral con Gennadi Bogdanov. Centro Internazionale Studi Di Biomecánica Teatrale (CISBIT) Perugia, Italia.

Curso de "Teatro Postdramático Español", Círculo de Bellas Artes y Universidad Carlos III, Madrid.

Entrenamiento para actores con Jorge Gurpegui, Elenco Actoral, Madrid. Trabajo de grupo, técnicas de Michael Chéjov y Tapa Sudana.

Taller con César Brie, Teatro de los Andes. VII Encuentro Internacional de Teatro Social. Plataforma A desalambrar, Madrid.

Taller de Contact Improvisation con Cristiane Boullosa, Estudio 3, Madrid.

Taller de Técnica de Interpretación, Escuela Jorge Eines, Madrid.

Taller de Técnica Michael Chéjov con Sol Garre-Rubio. La Nave del Duende, Cáceres.

Taller de Técnica Feldenkrais con Phillipe Unseld. Estudio Cancionarte, Madrid.

Taller de Teatro y Psicoanálisis con Eduardo Pavlosky y Sussy Evans. Teatro Triángulo, Madrid.