



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

FA Facultad de
Artes

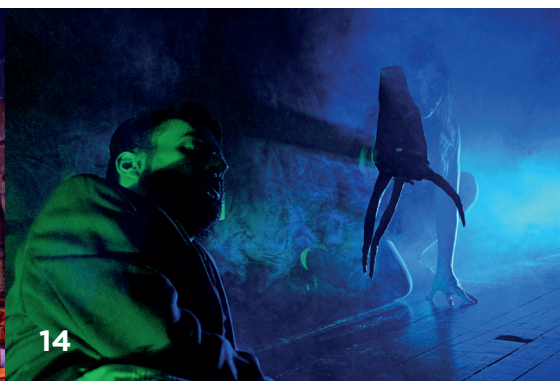
EAD Escuela de
Artes Dramáticas

70 ANIVERSARIO TEATRO UNIVERSITARIO

Planificador 2020

Teatro Universitario
1950 - 2020

80 - ANIVERSARIO -
UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA



Ni un sí, ni un no de Abelardo Estorino. Dirección de Roberto Bautista. 2016 1	Censuradas dramaturgia y dirección de Andrea Miranda. Teatro del Sol 2018 2	Panorama desde el puente de Arthur Miller. Dirección de Tatiana de la Osa. 2016 3
A la hora del crepúsculo de Rodrigo Soto. Dirección de María Bonilla 2015 4	Las Tres Hermanas basada en el texto de An- ton Chejov. Dirección de Gladys Alzate. 2018 5	Ubú Rey de Alfred Jarry. Dirección de Mariela Valver- de Calderón y Ivonne Lizette Rosales Flores. Teatro del Sol. 2017 6
Juguemos en el bosque Creación Colectiva. Dirección de Elvia Amador. Jóvenes Produciendo. 2019 7	Caramelo dramaturgia y dirección de Natalia Mariño. 2018 8	Magdalena de Ricardo Fernández Guardia. Dirección de María Bonilla. 2010 9
El Proceso basada en la obra de Franz Kafka. Dirección de Luis Thenon. 2015 10	La Casa Limpia de Sarah Ruhl. Dirección de Daivd Korish. 2016 11	VIERNES3AM Dirección de Catalina Te- norio. XV Temporada de Jóvenes Dirigiendo. 2018 12
Edipo Rey de Sófocles Dirección de Luis Carlos Vásquez. 2019 13	Eurídice de Sarah Ruhl Dirección de Roxana Ávila. Jóvenes Produciendo 2018 14	La Memoria Fría de Martín de Goycoechea Dirección de Gustavo Monge. 2017 15

70
ANIVERSARIO

TEAARO
UNIVERSITARIO

Teatro Universitario

Desde su fundación en el año 1950, el Teatro Universitario ha logrado establecer un compromiso con la sociedad costarricense. Sus producciones evidencian, critican y discuten, las problemáticas nacionales de su tiempo, ofreciendo también una mirada sobre la sociedad costarricense hacia el mundo. Se ha constituido en un espacio de creación y experimentación escénica que ofrece diversas aproximaciones a los intereses artísticos, tanto individuales como colectivos.

El Estatuto Orgánico de la Universidad establece que:

“La Universidad de Costa Rica es una institución de educación superior y cultura, autónoma constitucionalmente y democrática, constituida por una comunidad de profesores y profesoras, estudiantes, funcionarias y funcionarios administrativos, dedicada a la enseñanza, la investigación, la acción social, el estudio, la meditación, la creación artística y la difusión del conocimiento”.

Apegado a esos fundamentos institucionales, el Teatro Universitario asimila la investigación, la creación artística, la acción social, y la difusión del conocimiento como ejes transversales de todas sus acciones sustantivas, con el fin de generar espacios de intercambio de experiencias y conocimientos con la comunidad costarricense para el abordaje de temas y fenómenos que influyen sobre la sociedad.

Debido a esto, la institución se concibe como un agente catalizador y de cambio social a través del arte. Esto se ha materializado por 70 años mediante el ingenio artístico de sus montajes, es por esto que la cartelera del Teatro Universitario brinda anualmente al público una amplia gama de lenguajes, temáticas y experiencias escénicas, creada por estudiantes, docentes y profesionales del medio teatral costarricense. El público del Teatro Universitario convoca también a las poblaciones que son minorías o manifiestan algún tipo de vulnerabilidad.

Para la población estudiantil el Teatro Universitario cuenta con los concursos anuales “Teatro del Sol”, y “Jóvenes Produciendo”. Cada uno de estos proyectos está cobijado por los mismos objetivos de acción social que las producciones profesionales con lo que se asegura que el artista joven comience a entablar una conversación crítica, desafiante y horizontal con el público costarricense. Además “Jóvenes Dirigiendo” se convierte en su primera experiencia profesional en la dirección escénica y Teatro Universitario es un espacio consolidado. Sin olvidar las dos coproducciones con grupos independientes que realiza por año.

Muchos sueños artísticos se han vuelto realidad hasta la fecha, diferentes directores nacionales e internacionales se han hecho presentes, entre los que podemos mencionar a; Daniel Gallegos, Alfredo Catania, Carlos Catania, Júver Salcedo, Atahualpa del Cioppo, Héctor Vidal, Juan Fernando Cerdas, Lenín Garrido, María Bonilla, Manuel Ruiz, David Korish, William Oliver, Luis Carlos Vásquez, Roxana Ávila, José Pablo Umaña, Fabián Sales y recientemente Luis Thenon, Tatiana de la Osa, Gustavo Monge, Gladiz Alzate, Allan Pérez, Natalia Mariño y Kyle Boza, entre otros. La cantidad de actores profesionales, docentes, egresados y estudiantes que han tenido su espacio en el TU, evidencia la solidez del proyecto y enfatiza el intercambio entre profesionales y estudiantes que dan sus primeros pasos en el arte teatral.

En el 2019 según datos de la Comisión de públicos del TU, tuvimos un aumento significativo de espectadores en los montajes de: La edad de la ira, cuyo tema fue un presunto asesinato perpetrado por un colegial, Piña desarrollo de un monocultivo y sus consecuencias ambientales, económicos y sociales, Estrategas, (coproducción) y Juguetes en el bosque, que abordan temas de desigualdad y violencia de género y la puesta Yo no soy Charlie de Bryan Vindas que desarrolla el tema del suicidio en los jóvenes. En el 70 aniversario del TU, cuatro de las cinco obras anunciadas en cartelera corresponden a nuevas dramaturgias de sus cuatro jóvenes direcciones escénicas: El crimen nuestro, Cementerio de ballenas, ¿Quién habla cuando hablo? y Datsún 120, son muestras de un teatro vital y costarricense desde su propia dramaturgia: Kyle Boza, Andrea Miranda, Milena Picado y Cristina Arce representan una nueva generación de teatristas, la quinta puesta en escena, Nuestra señora de las nubes dirigida por Alex Condori, obra de Arístides Vargas, aborda el tema de la migración, nos falta solamente definir el montaje del Teatro del Sol en octubre próximo.

La institución ha sido reconocida a nivel nacional e internacional con diversos premios. Ha realizado giras por todo el territorio costarricense y fuera de sus fronteras y ha participado en congresos y festivales en toda América y Europa. Este año participaremos en la 37ª versión de Rencontre Internationale de Theatre Universitaire (RITU) en la ciudad de Lieja, Bélgica, en la ciudad de Toledo España, en el V Festival de Teatro Universitario, en la tercera versión del FELTU en la ciudad de Panamá, en San Luis Potosí y en la Universidad Veracruzana de Xalapa México, celebrando nuestros 70 años de existencia. Larga vida al TU.

ALGO DE HISTORIA

El Lic. Rodrigo Facio creyó en la validez y necesidad del teatro profesional en el seno de una universidad ligada a la creación, perpetuación y utilización del conocimiento. Así, en 1950, se organizó el TEATRO UNIVERSITARIO bajo la supervisión de actores españoles de la Compañía Lope de Vega. Poco después, Lucio Ranucci asume la dirección y organiza un elenco de jóvenes relativamente estable. Después de un breve periodo de inactividad, el costarricense José Tassies se hace cargo de la dirección, para que luego, en 1963, ésta pasara a manos del dramaturgo y director costarricense Daniel Gallegos.

A partir de 1970 y gracias a la fundación de la Escuela de Artes Dramáticas, el Teatro Universitario monta sus obras con elencos, en su mayoría, integrados por estudiantes de la misma. En 1988 se reorganiza bajo la responsabilidad de la Escuela de Artes Dramáticas, en donde, actualmente, se estudian los niveles de Bachillerato, Licenciatura y Maestría en Artes Escénicas.

Algunos de los profesores, actores y directores extranjeros que han trabajado en el T.U, son: Donald Wadley y William Oliver de Estados Unidos; Atahualpa del Cioppo, Juvé Salcedo, Juan Jones, Lilian Olhagaray y Mario Aguerre de Uruguay; Stoyan Vladich de Perú; así como Mohseen Yasseen de Irak. Todos ellos aportaron su experiencia a la profesionalización del Teatro Universitario.

Directores (as) del Teatro Universitario

Sr. Lucio Ranucci
Lic. José Tassies
Lic. Daniel Gallegos Troyo
Lic. Juan Katevas Lazaratu
Licda. Hebe Lemoine Grandoso
Lic. Jorge Luis Acevedo
Dr. Stoyan Vládich Vásic
Licda. Flora Marín Guzmán
M.A. Manuel Ruiz García
Dra. María Bonilla Picado
Arq. José Enrique Garnier Zamora
Lic. Rodrigo Fernández Vázquez
Dra. María Bonilla Picado
M.A. Manuel Ruiz
M.A. Juan Carlos Calderón (actualmente)



Escuela de Artes Dramáticas

Fue fundada en 1968 como Departamento de la Facultad de Bellas Artes ¹ de la Universidad de Costa Rica y en 1970 como Escuela de Artes Dramáticas.

A través de su historia, se ha guiado por diferentes planes de estudio, que han reflejado tanto las preocupaciones ideológicas, históricas, técnicas y estéticas del cuerpo docente, como las necesidades de los y las estudiantes y las demandas del mercado laboral, así como la evolución del medio teatral costarricense.

Este mismo espíritu es el que genera este Plan de Estudios de la carrera de Bachillerato y Licenciatura en Artes Dramáticas 2019, en un momento en que la Escuela de Artes Dramáticas trabaja un proyecto de Maestría Profesional en Artes Escénicas; el Teatro Universitario con sus proyectos del Teatro del Sol, Jóvenes dirigiendo, Jóvenes Produciendo y las coproducciones con grupos independientes, además del programa audiovisual En escena TV, el programa radial de rescate histórico Tercera Llamada, la Cátedra Sara Astica, el proyecto de Teatro Infantil y el Teatro para los adultos mayores, así como los talleres de verano que se imparten para niños, jóvenes y adultos de la población costarricense.

¹ La Facultad cambió su nombre a Facultad de Artes en el año 2018.

Personal Administrativo

M.A. Juan Carlos Calderón Gómez
Director

Dra. Tatiana Sobrado Lorenzo
Sub-Directora

Msc. Sianny Bermúdez Ramírez
Jefa Administrativa

Lic. José Montero Peña
Comunicación

M.Ed. Katherine Peytrequín Gómez
Coordinadora de biblioteca y vestuario

Lic. Kattia Monge Hidalgo
Secretaria

Oscar Rojas Alpízar
T.I, audiovisuales

Lic. Leonardo Torres Méndez
Diseñador de iluminación

Bach. Pablo Molina Cortés
Técnico Asistencial

Bach. Maureen Fallas Meneses
Asistente de Administración

Rafael Guzmán Monge, Teresa Gómez Gómez, Javier Amores Vargas
Servicios generales

Bach. Magaly Arroyo
Boletería

Personal Docente

Tatiana Sobrado Lorenzo

Madelaine Martínez Rojas

Roberto Bautista Díaz

Maritza Toruño Sequeira

Rebeca Montero Pineda

Érika Rojas Barrantes

Elvia Amador Rojas

Liliana Biamonte Hidalgo

Rolando Salas Murillo

Bernardo Mena Young

Dayanara Guevara Aguirre

Milena Picado Rossi

Leonardo Torres Méndez

María Luisa Garita Ramírez

Federico Lang Mora

Ana María Moreno Campos

Mariela Richmond Vargas

Ericka Mata González

Gabrio Zappelli Cerri

Roxana Ávila Harper

José Manuel Conejo Vargas

Allan Hernandez Ugarte

Vivian Rodríguez Barquero

Marco Guillén Jiménez

Juan Carlos Calderón Gómez

Andrea Mata Benavides

Carlos Salazar Zeledón

Karina Mora Castro

2020

Enero

Dom	Lun	Mar	Miér	Jue	Vie	Sab
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Febrero

Dom	Lun	Mar	Miér	Jue	Vie	Sab
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29

Mazo

Dom	Lun	Mar	Miér	Jue	Vie	Sab
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Abril

Dom	Lun	Mar	Miér	Jue	Vie	Sab
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

Mayo

Dom	Lun	Mar	Miér	Jue	Vie	Sab
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

Junio

Dom	Lun	Mar	Miér	Jue	Vie	Sab
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

Julio

Dom	Lun	Mar	Miér	Jue	Vie	Sab
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Agosto

Dom	Lun	Mar	Miér	Jue	Vie	Sab
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Setiembre

Dom	Lun	Mar	Miér	Jue	Vie	Sab
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Octubre

Dom	Lun	Mar	Miér	Jue	Vie	Sab
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

Noviembre

Dom	Lun	Mar	Miér	Jue	Vie	Sab
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

Diciembre

Dom	Lun	Mar	Miér	Jue	Vie	Sab
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

El Teatro Universitario es un lugar donde los sueños se cumplen, donde las ilusiones se vuelven reales. Aquí, estudiantes, docentes, público, artistas y profesionales del teatro en general, se encuentran una y otra vez en un ritual hermoso que convoca a la vida misma.

El TU ha sido y es un espacio lúdico de creación, de diálogo, de experimentación artística, donde los espectadores asisten a un acontecimiento teatral único, que con la risa o con la lágrima, los invita a reflexionar sobre las contradicciones sociales e individuales de la humanidad en general y del país en particular. Aquí las actuaciones primerizas, profesionales y las maestras, coinciden, se manifiestan, se vinculan unas con las otras, como la melaza, aportando pensamiento y fortaleciendo al medio teatral costarricense, como lo ha hecho el TU a lo largo de estos 70 años de existencia plena. ¡Larga vida al TU!

Juan Carlos Calderón Gómez
Director

La historia del Teatro Universitario da cuenta de nuestra historia.

De nuestra búsqueda de identidad y lucha por la legitimidad del teatro en una institución humanista; de logros y fracasos en la defensa de un arte considerado políticamente incorrecto por su vocación de abrir espacios de debate y encuentro comunal alrededor de problemas graves; de los vaivenes y contradicciones de una geografía envuelta en cambios vertiginosos, realidad reflejada en repertorio, estructura y producción.

Testimonia nuestra pasión, paciencia y devoción por construir un lugar donde inventar, en la ficción teatral, cómo soñar, pensar y vivir en respeto y equidad.

María Bonilla.
Ex-directora.

Al cumplir 70 años el Teatro Universitario de nuestra Universidad de Costa Rica, no solo es la institución teatral más antigua de nuestro país sino que es también la que más obras ha producido sobre la escena, la que más actores y actrices y directores y diseñadores ha estrenado, y la que, al estar íntimamente ligada con la enseñanza del teatro desde la creación de la Escuela de Artes Dramáticas, más responsabilidad ha tenido siempre de buscar un teatro laboratorio, experimental y que esté comprometido con nuevas formas expresivas inmerso en nuestra realidad, cuestionándolo y así, intentando hacer de cada expectador un ser más conciente y más humano.

Mi vida en el teatro, estos 44 años desde que entré a la EAD, han estado ligados, unidos, amalgamados casi ferozmente a nuestro Teatro Universitario de la UCR. ¡Larga vida al T.U.!

Manuel Ruiz García.
Ex-director.

El Teatro Universitario es ese espacio de creación sin prejuicios ni límites; un espacio de riesgo y nuevas propuestas, donde conviven en escena estudiantes y profesionales.

Los primeros pasos de muchos hombres y mujeres del teatro costarricense han sido en las tablas de T.U. Un teatro donde el espectador disfruta desde su butaca el nacimiento y crecimiento de actores, directores y productores de las nuevas generaciones. Es, sin duda alguna, uno de los pilares más importantes del teatro costarricense.

Marielos Fonseca Pacheco.
Directora y actriz.

El Teatro universitario continúa siendo el espacio necesario que todo movimiento teatral necesita para la experimentación, el crecimiento de futuros actores y directores profesionales, la creación de nuevos públicos y la proyección hacia diversos ámbitos, en particular el universitario. Es decir, es un elemento indispensable en el teatro costarricense actual.

El germen de todo el movimiento teatral de Costa Rica se da en el Teatro Universitario. Personalmente he sido testigo de momentos claves en su proceso histórico. En los años cincuenta mi madre, Elena Pardo, como estudiante universitaria formó parte del primer elenco que tuvo el TU bajo la dirección de Lucho Ranucci. Conservo una vaga memoria de esa época, y de escuchar nombres de obras como La sirena varada, Ha llegado un inspector, La importancia de llamarse Ernesto, Déborah, entre otras. Obras la mayoría presentadas en el Teatro Nacional, por iniciativa del Teatro Universitario. Me estoy remontando a los finales de los años cuarenta del siglo pasado y principios de los cincuenta. En ese momento se planta la semilla que luego se transformará en un árbol frondoso con múltiples ramas y muchos frutos. Creo que sin ese aporte germinal, el movimiento teatral costarricense no tendría ninguna significación en la cultura nacional.

Posteriormente, a finales de los sesenta y con el apoyo de los Catania, el interés de don Alberto Cañas y de Daniel Gallegos, el TU se sigue fortaleciendo. A mediados de los setenta y ochenta, bajo la dirección de Juan Katevas se convierte en un verdadero referente para el movimiento teatral del país. En resumen, el Teatro Universitario ha sido el eje esencial que ha permitido el desarrollo del Teatro en Costa Rica.

Los retos del Teatro Universitario son los mismos de toda institución que dependa de la universidad. Vale decir, contribuir al crecimiento del país, en su caso desde el espacio que le corresponde, cual es el de la creación artística como un elemento fundamental en los procesos de la construcción de mejores seres humanos y una mejor sociedad. Y además, enfrentar los vertiginosos cambios de paradigma en los procesos creativos presentes en la época contemporánea.

Arabella Salaverry.
Escritora y actriz.

El Teatro Universitario ha tenido un fuerte impacto en la creación de políticas culturales y, al formar capital humano y profesional, han incidido en el fortalecimiento del campo del teatro.

La decisión de la UCR de que el TU se mantuviera como un laboratorio para los estudiantes, experimentación para sus docentes y con una fuerte presencia en el medio, ha permitido el surgimiento de diversos grupos teatrales, quienes han abierto espacios escénicos allende a las universidades públicas y de los espacios estatales.

Los programas que se desarrollan a su interior también fortalecen el campo pues en las últimas dos décadas surgió una dramaturgia que refleja las preocupaciones de los nuevos tiempos.

Patricia Fumero.
Investigadora. Directora IIARTE.



Enero

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
			1 <i>Año Nuevo</i>
5	6	7	8
12	13	14	15
19 <i>Socioeconómica vía web.</i> <i>Citas matrícula ordinaria</i>	20	21	22
26	27	28	29

domingos	Jueves	Viernes	Sábado
	2	3	4
	9	10	11
	16	17	18
	----- Acceso a solicitudes de Beca		
	23	24	25
	30	31	

Febrero

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
2	3	4	5
9	10	11	12
16 "https://ematricula.ucr.ac.cr" a partir de las 12 m.d. -----	17	18	19
23	24 -----	25 -----	26 Matrícula Ordinaria I C

coles	Jueves	Viernes	Sábado
			1
	6	7 <i>Publicación Guía de Horarios I Ciclo</i>	8
	13	14 -----	15 <i>Prematrícula ordinaria</i>
	20	21	22
<i>ciclo</i> -----	27	28	29

Marzo

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
1	2	3	4
8	9	10	11
15	16	17	18 -----
22	23	24	25
29	30	31	

coles	Jueves	Viernes	Sábado
	5	6	7
	12	13	14
----- Matrícula T.C.U I Ciclo -----	19	20	21
	26	27	28

Abril

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
			1
5	6	7	8
12	13	14	15
19	20	21	22
26	27	28	29

domingos	Jueves	Viernes	Sábado
	2	3	4
	9 <i>Jueves Santo</i>	10 <i>Viernes Santo</i>	11 <i>Día de Juan Santamaría</i>
	16	17	18
	23	24	25
	30		

Mayo

Domingo	Lunes	Martes	Miér
31			
3	4	5	6
10	11	12	13
17	18	19	20
24	25	26	27

domingo	Jueves	Viernes	Sábado
		1 <i>Día del Trabajo</i>	2
	7	8	9
	14	15	16
	21	22	23
	28	29	30

Junio

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
	1	2	3
7	8	9	10
14	15	16	17
21	22	23	24
28	29	30	

domingos	Jueves	Viernes	Sábado
	4	5	6
	11	12	13
	18	19	20
	25	26	27

Julio

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
			1
5	6	7	8
12	13	14	15
19 "https://ematricula.ucr.ac.cr" a partir de las 12 m.d. -----	20	21	22 Citas matrícula
26	27 ----- Matrícula Ordinaria II Ciclo	28	29

domingo	Jueves	Viernes	Sábado
	2	3	4
	9	10 <i>Publicación Guía de Horarios II Ciclo</i>	11
	16	17 -----	18 <i>Prematrícula ordinaria</i>
<i>matrícula ordinaria</i>	23	24	25 <i>Anexión del Partido de Nicoya</i>
<i>Ciclo</i> -----	30	31	

Agosto

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
30	31		
2 <i>Día de la Virgen de los Ángeles</i>	3	4	5
9	10	11	12
16	17	18	19
23	24	25	26

domingos	Jueves	Viernes	Sábado
			1
	6	7	8
	13	14	15 <i>Día de la Madre</i>
----- <i>Matrícula T.C.U II Ciclo</i> -----	20	21	22
	27	28	29

Setiembre

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
		1	2
6	7	8	9
13	14	15 <i>Día de la Independencia</i>	16
20	21	22	23
27	28	29	30

Domingos	Jueves	Viernes	Sábado
	3	4	5
	10	11	12
	17	18	19
	24	25	26

Octubre

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
4	5	6	7
11	12	13	14
18	19	20	21
25	26	27	28

domingos	Jueves	Viernes	Sábado
	1	2	3
	8	9	10
	15	16	17
	22	23	24
	29	30	31

Noviembre

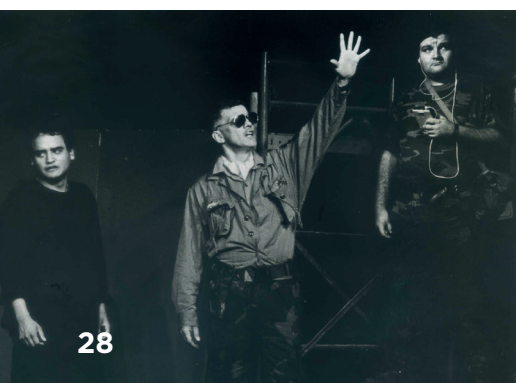
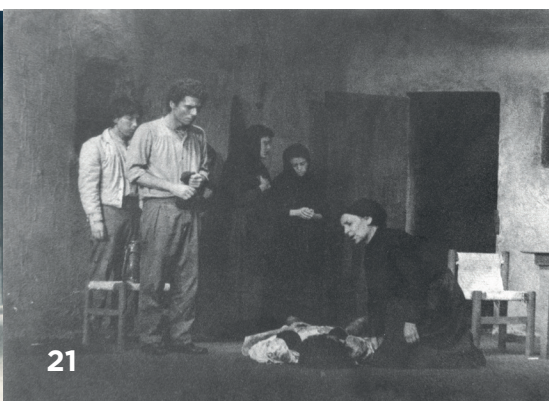
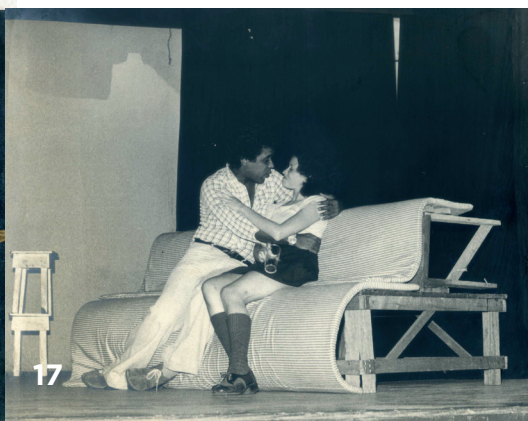
Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
1	2	3	4
8	9	10	11
15	16	17	18
22	23	24	25
29	30		

domingos	Jueves	Viernes	Sábado
	5	6	7
----- Matrícula T.C.U III Ciclo -----	12	13	14
	19	20	21
	26	27 Publicación Guía de Horarios III Ciclo	28

Diciembre

Domingo	Lunes	Martes	Miércoles
		1 <i>Abolición del Ejército</i>	2
6	7	8 ----- Prematrícula ordinaria las 12 m.d. -----	9
13	14 ----- Matrícula Ordinaria III Ciclo -----	15	16
20	21	22	23
27	28	29	30

domingos	Jueves	Viernes	Sábado
	3	4	5
ordinaria " https://ematricula.ucr.ac.cr " a partir de -----	10	11 <i>Citas matrícula ordinaria</i>	12
-----	17	18	19
	24	25 <i>Navidad</i>	26
	31		



Libertad, libertad de Milhor Fernández y Flavio Rangel. Dirección de Júver Salcedo 1974 16	Sabor a miel de Shelagh Delane. Dirección de Daniel Gallegos. 1976 17	Con el amor no se juega de Alfred de Musset. Dirección de Bélgica Castro. 1978 18
De cómo la gallina y sus amigos le dan una lección a Don Etcétera Original de Serapio y Yerba-buena. Dirección de Diana Ávila 1979 19	Santa Juana de América de Andrés Lizarraga. Dirección de Luis Carlos Vásquez. 1977 20	Los fusiles de la madre Carrar de Bertold Brecht. Dirección de Virginia Grutter. 1979 21
El Cilindro de Eduardo de Filipio. Dirección Rafael Sandí. 1983 22	El Retablo de las maravillas de Miguel de Cervantes. Dirección Juan Fernando Cerdas. 1983 23	Las 3 hermanas de Anton Chejov. Dirección de Bélgica Castro. 1982 24
El Fornicador de Victoria Urbano. Dirección de María Bonilla. 1988 25	Las Ranas de Mauricio Rosencof. Dirección de Remberto Chaves. 1985 26	Oldemar y los Coroneles de Alberto Cañas. Dirección de María Bonilla. 1984 27
Orestes de Eurípides. Dirección de William Oliver. 1993 28	Proceso por la sobre del burro de Friedrich Durrenmatt. Dirección de María Bonilla. 1992. 29	La Tinaja de Luigi Pirandello. Dirección de Luis Fernando Gómez. 1995 30



Contacto

(506) 2511-6722
www.teatro.ucr.ac.cr

teatrouniversitario@ucr.ac.cr
facebook.com/teatrouniversitario.ucr/
instagram: @teatrouniversitario

artesdramaticas@ucr.ac.cr
facebook.com/teatroUCR/



UNIVERSIDAD DE
COSTA RICA

FA Facultad de
Artes

EAD Escuela de
Artes Dramáticas