

CURRICULUM VITAE



A. DATOS PERSONALES

1. Nombre: Dayanara Guevara Aguirre
2. Campo de especialización: Artes Dramáticas en: Actuación, Dramaturgia, Dirección Escénica, Teoría teatral y Literatura Latinoamericana, Psicología Educativa y Social.
3. Correo electrónico: dayanara.guevaraaguirre@ucr.ac.cr

B. TÍTULOS, GRADOS ACADÉMICOS Y OTROS ESTUDIOS:

1 Bachillerato:

- 1.1 Bachillerato en Psicología, 14 de marzo 1997, Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
- 1.2 Bachillerato en Artes Dramáticas, 30 de marzo 2004, Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

2 Licenciatura:

- 2.1 Licenciatura en Artes Dramáticas, 11 de junio 2009, Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

3 Maestría:

- 3.1 Maestría Académica en Literatura Latinoamericana, 2021, Universidad de Costa Rica, Costa Rica.

C. EXPERIENCIA EN EDUCACIÓN SUPERIOR:

1. Académica en la Escuela de Arte Escénico de la Universidad Nacional, en las Cátedras de Actuación y Expresión Escénica, Dramaturgia, Investigación y Teatrología desde el 2006 (Nombramiento Vigente).
2. Académica en la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica, en la Cátedra de Actuación, desde agosto del 2011 (Nombramiento vigente).

D. PRODUCCIÓN ACADÉMICA:

Publicaciones:

1. Guevara, Dayanara y Mena, Bernardo (2007) *"Flo, la Duencedilla Valiente"*. Instituto Nacional de las Mujeres, Colección Metodologías, número 26. Costa Rica. 30 páginas.
2. Guevara A., Dayanara (Marzo, 2010) *"Un enfoque multidimensional para la pedagogía teatral"*. Campus. Sección Germinal, Costa Rica, marzo 2010. Pag.12.
3. Guevara A., Dayanara (2011) *"Simulacros"*. Tinta en Serie. Número 19. Costa Rica. 48 páginas.
4. Guevara A., Dayanara (2014) *"Intertextualidad y polifonía en Electra Garrigó"*. Publicación en línea: REVISTAIXCHEL.ORG. Volúmen 5, Costa Rica. 13 páginas. ISSN: 2310-2799. Publicación en Línea: <https://www.latindex.org/latindex/ficha?folio=19925>
5. Guevara, Dayanara (enero/marzo 2018) *"Simulacros"*. Revista Tramoya: Cuaderno de Teatro. Universidad Veracruzana. Tercera Época 134. Veracruz, México. Página 132. 14 páginas.
6. Guevara, Dayanara (2018) *"Latido", "Sueño", "Señales", "Canto"*. Líneas de Mujer. Compilación Literaria de la Asociación Costarricense de Escritoras. San José, Costa Rica. Página 69-72. 4 Páginas.

7. Guevara Dayanara (2021) *La irrupción de lo "ominoso" en la construcción de los cuerpos femeninos en "Las cosas que pvedimos en el fuego" de Mariana Enríquez*. Tesis Académica para optar por el grado de Maestría en Literatura Latinoamericana. Publicada en línea en el repositorio Kerwá de la Universidad de Costa Rica. Identificador único: <http://hdl.handle.net/10669/82782>
8. Guevara Dayanara (28 de febrero, 2021) *Parodia y carnavalización en el Hamlet de Luis Buñuel*. Revista Estudios. ISSN: 1659-3316. Publicación en Línea: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/estudios>.

E. EXPERIENCIA EN DIRECCIÓN ESCÉNICA PROFESIONAL:

1. Dirección Artística del Espectáculo: *"La Ratoncita, la Gata y el agua que desbarata"*. Dramaturgia Bernardo Mena. Producción: Teatro Alquimistas y Teatro Giratablas. Lugar: Teatro Giratablas. Temporada 2002-2003.
2. Participación en el IV Festival Educarte como Directora del Espectáculo: *"La Ratoncita, la Gata y el agua que desbarata"*. Dramaturgia Bernardo Mena. Producción: Teatro Alquimistas y Teatro Giratablas. Lugar: Teatro Giratablas. San José Costa Rica. Julio- Setiembre 2003.
3. Codirección Artística del Espectáculo: *"Fin de Partida"*. Dramaturgia Samuel Beckett. Codirección con Bernardo Mena. Producción: Teatro Alquimistas. Lugar: Teatro Giratablas. Abril 2004. San José, Costa Rica.
4. Dirección Artística del Espectáculo: *"Radiografía 3:10 de la madrugada"*. Dramaturgia Bernardo Mena. Producción: Teatro Alquimistas. Lugar: Teatro del Centro para las Artes (C.P.A.), Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica. Temporada Mayo 2010
5. Participación como directora con el Espectáculo "Radiografía 3:10 de la madrugada" de Bernardo Mena Young en el 5º Encuentro Nacional de Teatro, Muestra Nacional de Teatro producido por el Teatro Popular Melico Salazar, Taller Nacional de Teatro, Compañía Nacional de Teatro y Ministerio de Cultura y Juventud. Lugar: Teatro 1887, CENAC.2010.
6. Participación como directora del Espectáculo *"Radiografía 3:10 de la madrugada"* de Bernardo Mena en el Festival "Teatro Universitario de Iberoamérica en Acatlán". Producción Teatro Alquimistas. Lugar: Teatro Javier Barros Sierra de la Universidad Autónoma de México (UNAM). Abril del 2011.
7. Dirección del Espectáculo: *"La llamada de Lauren"*. Ganadora del Concurso "Escena Viva 2013". Dramaturgia: Paloma Pedrero. Producción: Compañía Nacional de Teatro, Centro Cultural de España, Teatro Popular Melico Salazar, Ministerio de Cultura y Juventud, Consejería Cultural de la Embajada de España en Costa Rica, Teatro Alquimistas. Lugar: Teatro 1887. Centro Nacional de la Cultura CENAC. San José, Costa Rica. Temporada: Agosto- Setiembre 2013.
8. Dirección del Espectáculo "Lizzie Borden" Dramaturgia de Lucía Leonor Enríquez. Producción Compañía Nacional de Teatro y Teatro Alquimistas. Lugar: Teatro 1887. Centro Nacional de la Cultura CENAC. San José, Costa Rica. Temporada setiembre-octubre 2016.
9. Participación en el Encuentro Nacional de Teatro como Directora del Espectáculo "Lizzie Borden" Dramaturgia de Lucía Leonor Enríquez. Producción Teatro Popular Melico Salazar, Compañía

Nacional de Teatro y Teatro Alquimistas. Lugar: Teatro 1887. Centro Nacional de la Cultura CENAC. San José, Costa Rica. Octubre 2017.

10. Dirección del Espectáculo "*Simulacros*", Dramaturgia Dayanara Guevara. Producción Compañía Nacional de Teatro y Teatro Alquimistas. Obra Ganadora del Concurso Producciones Concertadas con la CNT. Teatro 1887, Centro Nacional de la Cultura. Temporada Agosto-Setiembre, 2018.
11. Participación como directora y dramaturga en el Congreso Internacional de Artes Escénicas 2019 FPBA-CIAC-UMSNH-Museo de Arte Contemporáneo MACAS, con el espectáculo "*Simulacros*", Foro La Ceiba, en Morelia, México, 2019.

F. EXPERIENCIA EN DIRECCIÓN ESCÉNICA DENTRO DEL ÁMBITO UNIVERSITARIO

1. Dirección y Dramaturgia Artística del Espectáculo: "*Laberintos de Amor Derramado*". Lugar: Teatro Atahualpa del Cioppo, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica. Temporada Octubre-Noviembre 2007.
2. Dirección Artística del Espectáculo: "Avenida Shakespeare, Calle Siglo de Oro". Dramaturgia (adaptación): Dayanara Guevara A. Lugar: Teatro Atahualpa del Cioppo, Escuela de Arte Escénico, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica y participación en el VII Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario, Cali, Colombia. Temporada 2008.
3. Dirección Artística del Espectáculo: "*Noches de Amor Efímero*". Dramaturgia Paloma Pedrero. Lugar: Teatro Atahualpa del Cioppo, Universidad Nacional, Heredia, Costa Rica y participación en el 8^{vo} Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario, Durango, México. Temporada 2009.
4. Dirección Artística del Espectáculo: "*Morir*". Dramaturgia Sergi Belbel. Producción: Escuela de Arte Escénico de la Universidad Nacional. Lugar: Teatro Atahualpa del Cioppo. Heredia.
5. Participación en el VII Encuentro Nacional de Teatro y Muestra Centroamericana con el Espectáculo "*Morir*" de Sergi Belbel. Ministerio de Cultura y Juventud, Teatro Popular Melico Salazar, Compañía Nacional de Teatro, Taller Nacional de Teatro. Temporada Octubre-Noviembre 2012.
6. Dirección y Dramaturgia del Espectáculo "*Ruinas*". Producción: Teatro Universitario y la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica. Lugar: Teatro Universitario, UCR, San Pedro, Montes de Oca, San José, Costa Rica. Temporada Agosto- Setiembre 2015.
7. Dirección y Dramaturgia del Espectáculo "*Ruinas*". Producción: Teatro Universitario y la Escuela de Artes Dramáticas de la Universidad de Costa Rica. Lugar: Foro Antonio López Mancera, Escuela Nacional de Arte Teatral, Ciudad de México. Participación en el Décimo Encuentro Internacional de Escuelas Superiores de Teatro 2015. Shakespeare y Cervantes, los clásicos en el siglo XXI. Escuela Nacional de Arte Teatral, del Instituto Nacional de Bellas Artes. Producido por: Secretaría de Educación Pública, CONACULTA, INBA, CENART y ENAT. Ciudad de México, México. Temporada Octubre 2015.

G. OBRAS ARTÍSTICAS EN TEATRO Y ARTES ESCÉNICAS:

1. Actuación en el Espectáculo: "*Actus de Amoris... consumatus?*". Dirección Leonardo Torres. Producción: Escuela de Artes Dramáticas. Lugar: Teatro de Bellas Artes, Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. Temporada 1997.
2. Actuación en el Espectáculo: "*Escenas de Teatro Clásico Español*". Dirección María Bonilla. Producción: Escuela de Artes Dramáticas, Teatro Universitario de la UCR. Lugar: Teatro

- Universitario, Universidad de Costa Rica- Carroll College, Wiscousin, Estados Unidos. Enero 1998.
3. Actuación en el Espectáculo: *"El mundo de Max"*. Producción: Teatro Abya Yala. Dirección Roxana Ávila y David Korish. Lugar: Teatro Giratablas. San José, Costa Rica. Temporada Mayo de 1998.
 4. Actuación en el Espectáculo: *"Sade"*. Producción: Teatro Abya Yala. Dirección Roxana Ávila y David Korish. Lugar: Teatro 1887, CENAC. San José Costa Rica- Panamá- Guatemala. Setiembre de 1999-2000.
 5. Actuación en el Espectáculo: *"A puerta cerrada"*. Dramaturgia Jean Paul Sartre. Dirección Bernardo Mena. Producción: Teatro Alquimistas. Lugar: Teatro Giratablas. Temporada Octubre- Noviembre 2001. San José, Costa Rica.
 6. Actuación y producción en el Espectáculo: *"Las Brujas de Macbeth o Los Tres Umbrales"*. Dramaturgia y Dirección Bernardo Mena. Producción: Teatro Alquimistas. Lugar: Teatro 1887- CENAC. San José, Costa Rica. Octubre 2004-2005.
 7. Actuación y Co-Dramaturgia del Espectáculo Unipersonal: *"Sandra y la sombra"*. Dirección y Co-Dramaturgia de Bernardo Mena. Producción: Teatro Alquimistas. Lugar: Teatro Giratablas. San José, Costa Rica. Temporada Setiembre- Octubre 2005. Centro Cultural de España Mayo del 2006. Teatro Atahualpa del Cioppo, Mayo 2009.
 8. Actuación y Producción del Espectáculo: *"Relaciones Peligrosas"*. Dramaturgia y Dirección Bernardo Mena. Producción: Teatro Alquimistas. Lugar: Teatro Montes de Oca, Universidad de Costa Rica. San José Costa Rica. Temporada Agosto 2006.
 9. Actuación en el Cortometraje Audiovisual: *"Ellas se aman"*. Dirección Laura Astorga Carrera. Producción: Catalina Montenegro. Fotografía: Antonio Cuevas. San José, Costa Rica. Universidad Veritas, Ministerio de Cultura y Juventud, Municipalidad de San José. 2008.
 10. Gira Artística al Festival "Teatro Universitario de Iberoamérica en Acatlán" como Actriz en el Espectáculo: *"Sandra y la Sombra"*. Producción Teatro Alquimistas. Lugar: Teatro Javier Barros Sierra de la Universidad Autónoma de México (UNAM). Abril del 2011.
 11. Actuación en el Espectáculo: *"Simulacros"* Dramaturgia Dayanara Guevara. Dirección María Bonilla. Producción: Teatro Ubú, Teatro Alquimistas y Sí Productores. Lugar: Instituto Cultural de México. San José Costa Rica. Temporada Julio 2011.
 12. Actuación en el Espectáculo: *"Revelaciones"*. Dramaturgia y Dirección: Bernardo Mena. Coproducción: Teatro Universitario- Teatro Alquimistas. Lugar: Teatro de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica. San José, Costa Rica. Temporada Mayo 2012.
 13. Actuación en el Espectáculo: *"Pasiones"*. Dirección: María Laura Salom. Producción: Terruño Expresivo. Lugar: Teatro Expresivo Pinares, Pinares de Curridabat, San José, Costa Rica. Enero 2013.
 14. Actuación en el Espectáculo: *"Medusa"*. Dramaturgia: Emilio Carballido. Dirección: Maritza Toruño. Producción: Teatro Universitario, Universidad de Costa Rica. Lugar: Teatro Universitario, San Pedro de Montes de Oca, San José, Costa Rica. Temporada Mayo- Junio 2013.
 15. Actuación Internacional en el 6º Festival Emilio Carballido. Espectáculo: *"Medusa"*. Dramaturgia: Emilio Carballido. Dirección: Maritza Toruño. Producción: Instituto Veracruzano de la Cultura, CONACULTA, Gobierno del Estado de Veracruz, Cuaderno de Teatro Tramoya, Universidad Veracruzana. Lugar: Teatro Pedro Díaz, Córdoba, Veracruz, México. Agosto 2014.
 16. Actuación Internacional en el 1º Festival de Arte Escénico y Teatral Emilio Carballido. Espectáculo: *"Medusa"*. Dramaturgia: Emilio Carballido. Dirección: Maritza Toruño. Producción: Instituto Veracruzano de la Cultura, CONACULTA, Gobierno del Estado de Veracruz, Cuaderno de Teatro

- Tramoya, Universidad Veracruzana. Lugar: Teatro Ignacio de la Llave, Orizaba, Veracruz, México. Agosto 2014.
17. Actuación en el Espectáculo: *"Bodas de Sangre"*. Dramaturgia: Federico García Lorca. Dirección: José Pablo Umaña. Producción: Terruño Espressivo. Lugar: Teatro Espressivo Pinares, Pinares de Curridabat, San José, Costa Rica. Temporada: Febrero- Marzo 2015.
 18. Actuación en el Espectáculo *"El Príncipe Feliz"*, Dirección y Dramaturgia Bernardo Mena Young. Producción Compañía Nacional de Teatro y Octubre20. Producciones Concertadas con la CNT. Teatro 1887. Centro Nacional de la Cultura. Temporada Noviembre- Diciembre, 2018.
 19. Participación en el Festival Nacional de las Artes con el Espectáculo *"El Príncipe Feliz"*, Dirección y Dramaturgia Bernardo Mena Young. Producción Compañía Nacional de Teatro y Octubre20, Esparza (Puntarenas) y Orotina (Alajuela) 2020.
 20. Participación como actriz en el Programa Celebración de la Niñez y Adolescencia MEP-TPMS-MCJ con el espectáculo *"El Príncipe Feliz"*, Teatro Popular Melico Salazar, setiembre2019.

H. PONENCIAS ACADÉMICAS Y PARTICIPACIONES EN CONGRESOS NACIONALES E INTERNACIONALES:

1. Guevara A., Dayanara (2008) La transformación del vínculo en la pedagogía teatral. VII Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario. Festival de Teatro Universitario de las Américas. Universidad Santiago de Cali, Colombia.
2. Guevara A., Dayanara (2009) Pedagogía Teatral: Un enfoque multidimensional. Coloquio Latinoamericano de Pedagogía Teatral Universitaria. Primer Encuentro Internacional de Reflexión: Teoría y Práctica de las Artes. Universidad Michoacana de San Nicolás de Allende, Morelia, Michoacán, México.
3. Guevara A., Dayanara (2009) Pedagogía del Dolor. Octavo Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario. Universidad Juárez del Estado de Durango y Asociación Iberoamericana de Teatro Universitario, Durango, México.
4. Guevara A., Dayanara (2013) Dramaturgia, voz femenina e identidad. El recurso de la introspección como acceso a la palabra. Primer Encuentro Centroamericano de Mujeres en las Artes Escénicas: "Mujer: Identidad, imagen y palabra." En alianza con el Encuentro de Mujeres Iberoamericano en las Artes Escénicas. FIT de Cádiz. Ministerio de Cultura y Juventud, Instituto Nacional de las Mujeres, San José, Costa Rica.
5. Guevara A., Dayanara (2014) Pedagogía e Intérprete: una experiencia desde el vínculo. Primer Simposio Iberoamericano de Pedagogía Teatral, Escuela Nacional de Arte Dramático de Bellas Artes, Santo Domingo, República Dominicana.
6. Guevara A., Dayanara (2014) Decir, des-hacer, nacer: de la Una a las Otras y viceversa. Encuentro de Dramaturgas Costarricenses en el marco del II Encuentro de Literatura de Mujeres en Costa Rica, Museo de Arte Costarricense. San José, Costa Rica.
7. Guevara A., (2015) Yo, No Yo, Muchas: Dramaturgia en el lugar de lo indescifrable. XV Aniversario de la Asociación Costarricense de Escritoras A.C.E. Dramaturgia Costarricense escrita por mujeres. Museo de Jade, San José Costa Rica.
8. Guevara A. Dayanara (2017) Horror, cuerpo femenino y posmodernidad: una aproximación a "Las cosas que perdimos en el fuego" de Mariana Enríquez. III Congreso Internacional Visiones de lo Fantástico: El Horror y sus formas. Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona, España, 2017.

I. CONOCIMIENTOS EN LENGUAS:

1. Manejo Instrumental del Idioma Inglés. Escuela de Literatura y Ciencias del Lenguaje, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional. 2016.

J. EXPERIENCIA COMO ASESORA EN TRABAJOS FINALES DE GRADUACIÓN:

9. Lectora de la Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Artes Dramáticas titulada "Heroísmo y diversidad: Análisis pragmático-discursivo del texto dramático Ajax de Sófocles" de Bernardo Mena Young. Tesis calificada con Mención de Honor. Escuela de Artes Dramáticas, Universidad de Costa Rica, 2010.
10. Lectora de la Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Artes Escénicas titulada "Grupos Teatrales en busca de estabilidad. Propuesta para desarrollar un Plan Estratégico a partir de las principales herramientas del marketing que permita a agrupaciones independientes y nacientes alcanzar la sostenibilidad económica laboral y artística en el medio teatral costarricense" de Tatiana Jiménez Cerdas. Tesis calificada con Mención de Honor. Escuela de Arte Escénico, Universidad Nacional. 2013.
11. Lectora de la Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Filología Española titulada "La censura y el cuerpo en los teatros de dictaduras: En la Ardiente Oscuridad (1950) de Antonio Buero Vallejo, La Mordaza (1954) de Alfonso Sastre, Pequeños Animales Abatidos (1974) de Alejandro Sieveking y La secreta obsenidad de cada día (1984) de Marco Antonio De la Parra" de Erick Nuñez Cortés. Escuela de Filología, Lingüística y Literatura, Universidad de Costa Rica, 2018.
12. Tutora de la Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Artes Escénicas titulada "Creación de un personaje de Teatro Musical por medio de la voz cantada a través del entrenamiento de Gillyanne Kayes", Evento Especializado de Guadalupe Apú. Escuela de Arte Escénico, Universidad Nacional, 2019.
13. Tutora de la Tesis para optar por el grado de Licenciatura en Artes Dramáticas titulada "La implementación de una estrategia educativa aplicada a la actuación en producciones audiovisuales para adolescentes entre los 12 y los 17 años" de los estudiantes Cinthia Carvajal y Gustavo Sánchez, Escuela de Artes Dramáticas, Universidad de Costa Rica, 2021 en proseso.

K. CAPACITACIÓN EN DIDÁCTICA UNIVERSITARIA:

1. Inducción a la Vida Universitaria. 20 de setiembre de 2007. Vicerrectoría Académica. Dirección de Docencia. Programa de Evaluación Académica y Desarrollo Profesional. Universidad Nacional, Costa Rica.
2. Modelo Pedagógico: Estrategias para su Implementación. 24 de marzo del 2010. Vicerrectoría Académica Dirección de Docencia. Programa de Evaluación Académica y Desarrollo Profesional. Universidad Nacional, Costa Rica.
3. Didáctica Universitaria. 22 de julio 2019. Facultad de Educación, Departamento de Docencia Universitaria, Escuela de Formación Docente, Universidad de Costa Rica.

L. PARTICIPACIÓN EN SEMINARIOS, COLOQUIOS, TALLERES Y ACTIVIDADES SIMILARES:

1. "IV JORNADAS DE PSICOLOGÍA SOCIAL: LOS VAIVENES DE LA UTOPIA ANTE EL NUEVO MILENIO". 20 horas. Del 6 al 10 de octubre 1997. Escuela de Psicología, Instituto de Investigaciones Psicológicas. Universidad de Costa Rica.
2. "Taller de Actuación" impartido por el Dr. Luis Thenon, Director del Departamento de Teatro de la Universidad Laval, Quebec, Canadá. San José 29 de marzo 1998. Colegio de Costa Rica,

Ministerio de Cultura Juventud y Deportes y Escuela de Artes Dramáticas, Universidad de Costa Rica.

3. "Taller de Ética Profesional". 4 horas. 01 de abril del 2000. Colegio Profesional de Psicólogos de Costa Rica.
4. Taller "Liberación de la voz natural". Del 25 al 29 de enero del 2005. Escuela de Artes Dramáticas Universidad de Costa Rica.
5. I Congreso Lúdico Creativo. Expositora. 27 horas. Del 28, 29 de julio y 5 de agosto del 2006. Escuela de Formación Docente, Centros Infantiles Universitarios, Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica.
6. I Congreso Lúdico Creativo. Colaboradora. 27 horas. Del 28, 29 de julio y 5 de agosto del 2006. Escuela de Formación Docente, Centros Infantiles Universitarios, Vicerrectoría de Acción Social, Universidad de Costa Rica.
7. Taller "El Rol de la Dramaturgia y la Dramaturgia del Papel". 20 horas. Del 26 de febrero al 2 de marzo del 2007. Escuela de Artes Dramáticas Universidad de Costa Rica.
8. Festival de Teatro Universitario de las Américas, VII Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario. Del 26 de Octubre al 2 de noviembre del 2008. Santiago de Cali, Universidad Santiago de Cali. Colombia.
9. "Taller de Técnica de Expresión Vocal". Impartido por el maestro Rafael López Barrantes. 15 horas. Del 3 al 7 de agosto del 2009. Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística, Escuela de Arte Escénico, Universidad Nacional de Costa Rica.
10. 8° Congreso Iberoamericano de Teatro Universitario. Del 25 de octubre al 1 de noviembre del 2009. Asociación Ibero Americana de Teatro Universitario. Universidad Juárez, del Estado de Durango, México.
11. "Taller de interpretación cinematográfica First Team". Impartido por Asumpta Serna y Scott Cleverdon. 60 horas lectivas. Del 19 al 24 de julio 2010. Fundación First Team y Centro Cultural de España en Costa Rica.
12. "Taller de Voz". Impartido por el maestro Rafael López Barrantes. 16 horas. Del 9 al 13 de agosto 2010. Escuela de Arte Escénico, Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística, Universidad Nacional de Costa Rica.
13. "Taller de Dramaturgia Hipertextual". 24 horas. Del 4 al 16 de febrero del 2013. SI Productores, Teatro Ubú y Escuela de Artes Dramáticas, Universidad de Costa Rica.
14. "Taller de Diseño y Gestión del Proceso de Evaluación en Arte Escénico". 12 horas. Del 1 al 5 de diciembre del 2014. Escuela de Arte Escénico, Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística, Universidad Nacional de Costa Rica.

M. TALLERES IMPARTIDOS COMO DOCENTE EN UNIVERSIDADES NACIONALES E INTERNACIONALES:

1. Diseño y Ejecución del Taller Trabajo en Verso. Taller impartido en el VII Congreso Iberoamericano de Teatro: Festival de Teatro Universitario de las Américas. Lugar: Santiago de Cali, Colombia, Noviembre, 2008. 16 horas.
2. Diseño y Ejecución del Taller Los Sentidos en la Actuación. Taller impartido en el Coloquio Latinoamericano de Pedagogía Teatral Universitaria: Primer Encuentro Internacional de Reflexión: Teoría y Práctica de las Artes. Lugar: Escuela Popular de Bellas Artes, Morelia, Michoacán, México. Junio 2009. 8 horas.
3. Diseño y Ejecución del Taller Ritmo y Diálogo Físico en el Actor. Taller impartido en la celebración del Teatro Universitario de Iberoamérica en Acatlán. Lugar: Universidad Autónoma de México y la Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Acatlán, Estado de México. Abril de 2011. 15 horas.
4. Diseño y Ejecución del Taller La Triplicidad del Cuerpo del Actor en la Interpretación. Taller impartido en la celebración del Teatro Universitario de Iberoamérica en Acatlán. Lugar:

Universidad Autónoma de México y la Facultad de Estudios Superiores Acatlán. Acatlán, Estado de México. Abril de 2011. 15 horas.

5. Diseño y Ejecución del Taller Actuación para la cámara. Taller impartido para la Escuela de Arte Escénico de la Universidad Nacional. Lugar: Escuela de Arte Escénico, Centro de Investigación en Docencia y Extensión Artística, Universidad Nacional de Costa Rica. Noviembre-diciembre, 2012. 16 horas.
6. Diseño y ejecución del Taller cuerpo e imagen: la composición del cuerpo del actor y su dramaturgia en escena. En el Congreso Internacional de Artes Escénicas. Alternativas para la Enseñanza y la Creación en el Ambiente Universitario. Lugar: Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. 10 horas. 2019.

N. OTRAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS:

1. Evaluadora Académica para publicación del texto “La conciencia del cuerpo en la formación actoral del Soglo XXI. Método de las Acciones Físicas de Stanislavski. Parte de la publicación digital La enseñanza del teatro a nivel superior frente al siglo XXI. Compilación de Textos dentro del Proyecto La enseñanza del teatro en torno a las formas de realización escénica actual y su impacto en la concreción del perfil de egreso. Publicación del Cuerpo Académico Artes Escénicas de la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo a través del Programa para el Desarrollo Profesional Docente. Morelia, Michoacán, México, Setiembre-2019.
2. Evaluadora Académica para publicación del texto “La formación de profesores de teatro en el nivel superior de la educación en Argentina” Parte de la publicación digital La Enseñanza del Teatro a nivel superior en el siglo XXI. Compilación de Textos dentro del Proyecto La enseñanza del teatro en torno a las formas de realización escénica actual y su impacto en la concreción del perfil de egreso. Publicación del Cuerpo Académico Artes Escénicas de la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo a través del Programa para el Desarrollo Profesional Docente. Morelia, Michoacán, México, Setiembre-2019.
3. Organizadora del Simposio Latinoamericano y Costarricense de Teatrología. Organizado por la Escuela de Arte Escénico, Universidad Nacional. Lugar: Camus Omar Dengo, Heredia, Costa Rica. Duración 17 horas 30 minutos. Del 7 al 10 de octubre, 2019.

O. DISTINCIONES Y PREMIOS:

1. Graduación de Honor en Licenciatura en Artes Dramáticas, 11 de junio 2009, Universidad de Costa Rica, Costa Rica.
2. Premio a Mejor Actriz (julio-2009) XV SAN GIÓ VIDEO FESTIVAL 2009, por interpretación del cortometraje “*Ellas se aman*”, dirigido por la cineasta costarricense Laura Astorga Carrera. Verona, Italia.
3. Ganadora del Concurso “*Escena Viva 2013*” de la Compañía Nacional de Teatro, por la dirección del Espectáculo *La llamada de Lauren*, de la dramaturga española Paloma Pedrero. Premio otorgado por: Compañía Nacional de Teatro, Centro Cultural de España, Teatro Popular Melico Salazar, Ministerio de Cultura y Juventud, Consejería Cultural de la Embajada de España en Costa Rica. Producción Teatro Alquimistas. Lugar: Teatro 1887. Centro Nacional de la Cultura CENAC. San José, Costa Rica. Temporada: Agosto- Setiembre 2013.
4. Ganadora del Concurso “*Producciones Concertadas con la Compañía Nacional de Teatro 2016*”, por la dirección del espectáculo “*Lizzie Borden*”, de la dramaturga mexicana Lucía Leonor Enríquez. Premio otorgado por la Compañía Nacional de Teatro y el Teatro Popular Melico

Salazar. Producción Teatro Alquimistas. Lugar Teatro 1887, Centro Nacional de la Cultura, CENAC. San José, Costa Rica. Temporada octubre 2017.

5. Ganadora del Concurso "*Producciones Concertadas con la Compañía Nacional de Teatro 2018*", por la dirección del espectáculo *Simulacros*, de la dramaturga Dayanara Guevara. Premio otorgado por la Compañía Nacional de Teatro y el Teatro Popular Melico Salazar. Producción Teatro Alquimistas. Lugar Teatro 1887, Centro Nacional de la Cultura, CENAC. San José, Costa Rica. Temporada Agosto 2017.

Dayanara Guevara Aguirre
Cédula 602640819